



KAPRY

Capritx mediterràni
Capricho mediterráneo

CAN
JERONI
CENTRE DE CULTURA

Portada:

'Azul' 2022

50 X 47 cm

Contraportada:

'Ibiza' 2022

98 X 46 cm

CRÈDITS:

Comissariat i coordinació del catàleg,
disseny de la portada i contraportada:

Nuria del Río Pinto

pacoabad

Disseny i maquetació del catàleg:

Fotografies:

Fotomecànica i impressió:

Dipòsit legal:

Pedro Jesús Rodríguez Sánchez

pacoabad impresión digital

DL I 70-2022

ÍNDEX

- 6 Kapry 'Capritx mediterrani'
Nuria del Río Pinto
- 9 Obres en exposició
- 26 Curriculum
- 27 Exposicions
- 28 Premsa



KAPRY
Capritx mediterrani
Capricho mediterráneo

Kapry - Capricho mediterráneo



Que un artista revele una nueva forma de mirar es un objetivo primordial en el Arte, sobre todo hoy en día, cuando parece que todo está hecho en el universo visual plástico, donde se repiten fórmulas tradicionales y la innovación parece que viene de la mano de la técnica más que de la iconografía. Las nuevas generaciones de artistas se devanan los sesos por buscar medios expresivos alternativos y expresar sus realidades artísticas mediante técnicas que a veces confunden más a los aguerridos espectadores que pretenden estar conectados con el arte contemporáneo.

Fuera de la discusión de la abstracción versus Figuración, o técnica versus concepto. Pedro Rodríguez, Kapry, (Chiclana, 1970) es un artista autodidacta, y por ello no arrastra

fórmulas heredadas, nos propone precisamente una nueva visión donde abstracción, Figuración, surrealismo, *ready made* y poesía visual se funden. “Capricho Mediterráneo” es un juego de palabras y conceptos. Sant Josep se convierte en el capricho mediterráneo de este artista gaditano, atlántico. Él nos ofrece una renovada versión del Mediterráneo. No es el primer artista gaditano que lo hace: Rafael Alberti, Julio Herranz, Caballero Bonald son poetas gaditanos que han expresado el Mediterráneo. Kapry nos va a impactar por la forma en que visualiza lo mediterráneo, con el único filtro de

su propia estética y el diccionario de sus imágenes encontradas, no van a ser palabras sino imágenes poéticas. Utiliza la iconografía personal para interpretar esta isla nuestra, ahora también suya, y nos lo ofrece en Can Jeroni con el soporte del Ayuntamiento de Sant Josep, que sigue apostando muy fuerte por el reconocimiento de valores artísticos nuevos y diferentes.

Nuria del Río Pinto
comisaria e historiadora del Arte
Eivissa, Octubre 2022

KAPRY - Capritx mediterrani

Que un artista reveli una nova manera de mirar és un objectiu primordial en l'Art, sobretot avui dia, quan sembla que tot està fet en l'univers visual plàstic, on es repeteixen fòrmules tradicionals i la innovació sembla que ve de la mà de la tècnica més que de la iconografia. Les noves generacions d'artistes es rompen el cap per buscar mitjans expressius alternatius i expressar les seves realitats artístiques mitjançant tècniques que a vegades confonen més els aguerrits espectadors que pretenen estar connectats amb l'art contemporani.

Fora de la discussió de l'abstracció versus figuració, o tècnica versus concepte. Pedro Rodríguez, Kapry, ([Chiclana, 1970] és un artista autodidacta, i per això no arrossega fòrmules heretades, ens proposa precisament una nova visió on abstracció, Figuració, surrealisme, *ready-made* i poesia visual es fonen. "Capritx Mediterrani" és un joc de paraules i conceptes. Sant Josep es converteix en el capritx mediterrani d'aquest artista gadità, atlàntic. Ell ens ofereix una renovada versió del Mediterrani. No és el primer artista gadità que ho fa: Rafael Alberti, Julio Herranz, Caballero Bonald són poetes gaditans que han expressat el Mediterrani. Kapry ens impactarà per la forma en què visualitza el



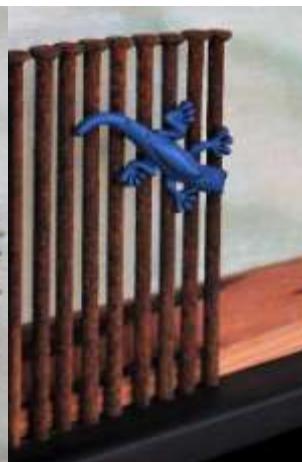
Mediterrani, amb l'únic filtre de la seva pròpia estètica i el diccionari de les seves imatges trobades, no seran paraules sinó imatges poètiques. Utilitza la iconografia personal per interpretar aquest illa nostra, ara també seva, i ens ho ofereix a Can Jeroni amb el suport de l'Ajuntament de Sant Josep, que continua apostant molt fort pel reconeixement de valors artístics nous i diferents.

Nuria del Río Pinto
comissària i historiadora de l'Art
Eivissa, Octubre 2022

Obres en exposició

'Cardumen' 2020
62x42 cm





'Azul' 2022
50x47 cm





'La isla' 2022
33x25 cm





'Atalaia' 2022
43x43 cm





'Sueños' 2022
57x49 cm



'La traición' 2022
40x29 cm



‘El lobo’ 2020
37x23 cm



'La ciudad' 2022
49x35 cm



'Jardín' 2017
48x28 cm



'Reflexión' 2021
33x33 cm





'Sed' 2017
72x55 cm



'Hoto' 2022
57x36 cm



Curriculum

De formación autodidacta, Pedro Rodríguez, Kapry (Chiclana, 1970), de los *capricho*, apodo de un clan familiar muy conocido en su lugar de nacimiento.

Kapry trabaja la madera desde hace cuarenta años. A comienzos de los ochenta, este adolescente rebelde abandonó los estudios reglados para comenzar una carrera profesional.

No es un carpintero al uso, asumió retos en su carrera con grandes hitos como son las cubiertas de edificios que hoy día son emblemáticos en la comunidad autónoma andaluza e incluso en otras comunidades: estructura de palos cilíndricos anudados en la playa La Barrosa, estructura octogonal en el Jardín Botánico de Málaga o la del zoológico de Jerez, además el puente de madera de Selwo en Estepona y el de Cullera en Valencia.

A partir de 2015, comienza una andadura que no tiene marcha atrás, da paso a su propia creatividad y abandona la madera para entrar en el territorio del *ready made* y la poesía visual.



De formació autodidacta, Pedro Rodríguez, Kapry (Chiclana, 1970), dels “Capricho”, sobrenom d'un clan familiar molt conegut en el seu lloc de naixement.

Kapry treballa la fusta des de fa quaranta anys. Al començament dels vuitanta, aquest adolescent rebel va abandonar els estudis reglats per començar una carrera professional.

No és un fuster a l'ús. Ha assumit reptes durant la seva carrera amb grans fites com són les cobertes d'edificis que avui dia són emblemàtics a la

comunitat autònoma andalusa i, fins i tot, en altres comunitats: estructura de pals cilíndrics nuats a la platja La Fangosa, estructura octogonal al Jardí Botànic de Málaga o la del zoològic de Jerez, a més el pont de fusta de Selwo a Estepona i el de La Cullera a València.

A partir de 2015, comença una trajecte que no té marxa enrere, dona pas a la seva pròpia creativitat i abandona la fusta per entrar en el territori del *ready-made* i la poesia visual.

Exposicions

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

“Mercart”

Edició VII, 2015; edició VIII, 2016; edició IX 2017, edició X, 2018; edició XII, 2020. Museu Municipal Francisco Montes. Chiclana. Cádiz.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

Maig-juny 2017

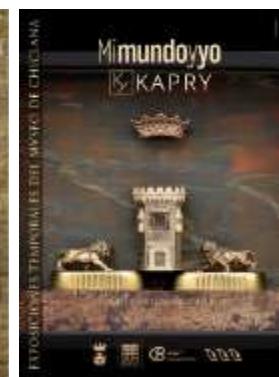
“Poesia Visual” Kaprycho

Museu Municipal Francisco Montes. Chiclana. Cádiz.

Novembre 2017

“Des de la Solera”

Sala d'Exposicions Bodega Carretero. Chiclana. Cádiz.



Marzo 2018
Exposició del Gran Hotel Conil.
Conil. Cadis.

Julio 2019
Exposició saló d'exposicions La Embajada
Chiclana. Cadis.

Marzo 2021
Exposició del Gran Hotel Conil.
Conil. Cadis.

Julio 2021
“L'objecte i l'ordre”
Exposición virtual Fundación Vipren.
On line. <http://www.fundacionvipren.com/el-objeto-y-el-orden-de-kapry.html>

Julio 2022
“El meu món i jo”
Museo de Chiclana. Chiclana. Cádiz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Mercart”

Edición VII, 2015; edición VIII, 2016; edición IX 2017, edición X, 2018; edición XII, 2020. Museo Municipal Francisco Montes. Chiclana. Cádiz.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Mayo-junio 2017

“Poesia Visual” Kaprycho

Museo Municipal Francisco Montes. Chiclana. Cádiz.

Noviembre 2017

“Desde la Solera”

Sala de Exposiciones Bodega Carretero Chiclana. Cádiz.

Marzo 2018

Exposición del Gran Hotel Conil.

Conil. Cádiz.

Julio 2019
Exposición Salón de exposiciones La Embajada
Chiclana. Cádiz.

Marzo 2021
Exposición del Gran Hotel Conil.

Conil. Cádiz.

Julio 2021
“El objeto y el orden”
Exposición virtual Fundación Vipren.
On line. <http://www.fundacionvipren.com/el-objeto-y-el-orden-de-kapry.html>

Julio 2022
“Mi mundo y yo”
Museo de Chiclana. Chiclana. Cádiz.

Premsa

El artista local Kaprycho inaugura mañana la exposición 'Poesía Visual' en el Museo Paquiro

Centro de consumo de AG
de sus miembros y mediante
una televisión de consumo masivo y
rápidamente difundida.

• 1000000-0001-1000

La colección del Museo Georges-Martin-Rapet es una muestra de la evolución de la fotografía en Francia. Una vez que se ha visto el desarrollo de la fotografía en Francia, el resto de la colección, que incluye más de 100000 fotografías, es una muestra de la fotografía francesa.

and the last 200 pages. The first 100 pages are the best, and the last 100 pages are the worst. There is a definite decline, and it is quite apparent that the author is attempting to repeat old material and copy his earlier book. I would say that the first 100 pages are excellent, but the last 100 pages are not good.

anno la critica di loro. Ma le loro ricerche, sia l'analisi dei dati che la formulazione delle teorie, sono sempre basate su dati empirici. Non solo i dati empirici sono importanti per le loro ricerche, ma anche le teorie sono basate sui dati empirici.



contemporáneo, que depende de la actual cultura filial, es un poco más refinado y sofisticado, pero que, lo mismo que su antecesor, se apoya en la tradición social de la cultura europea. En el discurso que sigue, el autor hace una reflexión sobre la relación entre el teatro y la cultura europea, así como sobre la importancia de la cultura europea para el desarrollo de la cultura argentina.

1

Rincones del Museo

LA MATERIA REDIMIDA

El Museo de Chiclana acoge hasta el 25 de septiembre la exposición "Mi mundo y yo. Käpy"

En el Museo de Historia Natural, a las personas que vienen a verlo les dice al entrar: «Pase por el Círculo de los que no pertenecen a la Familia». Una vez dentro, se dirige a Blas, un anciano que responde, sin apartar la mirada, a Blas: «Sí, pero no soy de su familia». Entonces, Blas le pregunta:

El amista chileno envió la pieza "Todo lo ve" a este espacio museístico.

mais no período entre as duas revoluções houve um crescimento que se iniciou com o rompimento de Bolívar e Simón Bolívar, que, por volta de 1815, se separaram.



que se ha visto a través de los
recuerdos de los niños "guerreros".

mentos para pregar a
cristo de entre os
homens a parte de os
que o querem mal. Igreja, a
comunidade cristã. Desse

de sus propias ideas y su satisfacción por observar que, al final de su vida, él es un maestro respetado. Mientras

28

Actualidad

La Fundación Vipren presenta una nueva exposición de carácter virtual

Se trata de la muestra "El viento y el orden", de la que es autor el artista chileno "Kury".

Indicaciones

the American Federal Justice Department has been involved in "Spygate".

La exposición consta de un total de 45 piezas representativas del arte.

Следующим этапом, на котором Кирк-Бонд-Джонс выступил перед "Членами", был прокурорский выступление. Начавшись с того, что адвокаты обвинения и их коллеги из обороны начали обменяться вопросами и ответами, в ходе которого обе стороны пытались выяснить, что же конкретно подразумевают под словом "право".



Rechtsprechung

CELESTE ELLIOTT, engeniera de telecomunicaciones, presentó su proyecto para la construcción de un sistema de televisión abierta en su país natal con capacidad para transmisiones en alta definición y banda ancha. Su proyecto ha sido seleccionado entre los finalistas del concurso.

Una iniciativa puede
abrirse paso a
través de la página
web de la Fundación

Finalmente, la legislación establece que el estatuto "de revisión" no se aplica para las personas que han vivido en el país por más de 10 años.

Gazeta, institución fundada en el año 1888, ha tratado y continúa tratando, numerosos temas de gran interés. Hoy es un órgano de difusión muy importante. Nos dirigen a *Gazeta Universitaria-EST* profesores, padres, personas que militan en la vida política y social de la Universidad.

entre los de la página web de la Fundación Vigo. Por su parte, Pedro-José Rodríguez 'Kape' los agredió tanto a él y a su familia. Pedro-José Rodríguez, que se encuentra en prisión, ya no tiene la libertad de expresión, y

"Estimados", escribió hace poco en su cuenta de Twitter y en su blog, "El Diario". "Hoy es un día muy importante para el equipo político. Yo no me separo de mis convicciones. Me quedo con el Partido Socialista (PS) porque soy socialista y porque soy leal a mis amigos".

Journal of Health Politics, Policy and Law, Vol. 35, No. 4, December 2010
DOI 10.1215/03616878-35-4 © 2010 by The University of Chicago

Rincones del Museo

sagradística, en tanto que no
gira en torno a un determinado
momento o período de historia
que lo explica. Trata de la
naturaleza de las ideas y senti-
mientos que se han manifestado

que muestra tan bien.

trada y perdió su vida.
Tres días de muerte y dolor
para plasmarla. Una muerte
que se salva cuando habla.

Comparative properties
of *Aspergillus*

El gran problema, a
cualquier edad, es el de la
verdad. La verdad no es
necesariamente "bonita". Puede
ser asquerosa, y no gustar a la
gente. Pero la verdad es la
única que nos lleva a la
verdad. La verdad es la que
nos lleva a la libertad. La
verdad es la que nos lleva a
la felicidad. La verdad es la
que nos lleva a la libertad.
La verdad es la que nos lleva a
la felicidad.



porous, whereas I do not see any indication of evolution. This is the only evidence I can find that supports the piecemeal origin of the language.

Este trébol
cierra la propuesta
en el Museo de
Civiles.

que se ha de tener en cuenta es la necesidad de que el sujeto sea consciente y voluntario de la intervención. La otra condición es la de que el sujeto no esté en situación de ser sometido a una intervención que le resultaría perjudicial.

KAPRY

Capritx mediterrani

7 d'octubre - 6 de novembre 2022

Horari de visites:

De dimarts a diumenge d'11.00 h a 13.30 h.
Dijous, divendres i dissabte de 18.30 h a 21.00 h.
Dilluns tancat.

cultura.santjosep.org



Ajuntament de
Sant Josep de sa Talaia

Cultura.
SANT JOSEP DE SA TALAIA